

**Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение
высшего образования
Московский государственный институт культуры**

**УТВЕРЖДАЮ:
Председатель УМС
Факультета искусств**

**ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ ДИСЦИПЛИНЫ
ИЗУЧЕНИЕ ДЖАЗОВЫХ СТАНДВРТОВ**

Направление подготовки:	53.03.01 Музыкальное искусство эстрады
Профиль подготовки:	Эстрадно-джазовое пение
Квалификация (степень) выпускника:	Концертный исполнитель. Артист ансамбля. Преподаватель
Форма обучения:	очная

Фонд оценочных средств предназначен для контроля сформированности компетенций (знаний, умений, навыков и владений) обучающихся по направлению подготовки 53.03.01 «Музыкальное искусство эстрады», профиль «Эстрадно-джазовое пение» по дисциплине «Основы джазовой стилистики».

Фонд оценочных средств рассмотрен и утвержден на заседании кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК протокол №2 от «7» сентября 2021г.

Заведующая кафедрой эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК,
Народная артистка РФ

Долина Л.А.

Исполнитель:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства

Полеха А. Е.

Редактор:

Доцент кафедры эстрадно-джазового искусства ФИ МГИК

Линская В.А.

СОГЛАСОВАНО:

УМС факультета

Председатель

УМС

личная подпись

расшифровка подписи

1. ПЕРЕЧЕНЬ КОМПЕТЕНЦИЙ

Таблица 1

Дисциплина направлена на формирование следующих компетенций выпускника:

ОПК - 2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации
ПК-1	Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля
ПК-2	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения
ПК-3	Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе
ПК-4	Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий

Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенные с планируемыми результатами освоения образовательной программы:

Таблица 2

ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением;
		ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы;
		ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации	Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.
		ОПК-2.4. Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	

<p>Концертное исполнение музыкальных произведений (эстрадных и джазовых), программ в различных модусах - соло, в составе ансамбля (оркестра), с оркестром; работа в качестве артиста в музыкальных постановках – мюзиклах, шоу- программах</p>	<p>ПК-1 Способен осуществлять на профессиональном уровне музыкально- исполнительскую деятельность в качестве эстрадного певца сольно и в составе эстрадного ансамбля</p>	<p>ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения; • систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений; • различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов; • работать с электронными инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методикой освоения художественно- исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи; • профессиональной терминологией.
		<p>ПК-1.2 Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой</p>	
		<p>ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения</p>	

	<p>ПК-2 Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения</p>	<p>ПК-2.1 Создает художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями</p> <p>ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа различных исполнительских интерпретаций музыкального сочинения</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ различных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыками конструктивного критического анализа проделанной работы.
--	---	---	---

--	--	--	--

<p>Овладение навыками репетиционной работы с партнерами по ансамблю, включающими все виды данного направления в эстрадных, танцевальных и джазовых коллективах; практическое освоение репертуара эстрадных и джазовых коллективов, сцен из мюзиклов, создание композиций, шоу-программ;</p>	<p>ПК-3 Способен самостоятельно готовиться к репетиционной сольной и репетиционной ансамблевой работе</p>	<p>ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач</p>	<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • методические принципы работы с эстрадно-джазовыми вокальными сочинениями различных стилей и жанров; • средства достижения выразительности вокального звучания; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • проводить самостоятельную работу с фонограммой, инструментальным ансамблем, оркестром; совершенствовать и развивать собственные профессиональные навыки; • анализировать особенности музыкального языка произведения с целью выявления его содержания; • обозначить посредством исполнительского анализа сочинения основные трудности, которые могут возникнуть в процессе репетиционной работы; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • навыком отбора наиболее эффективных методов, форм и видов репетиционной работы; • коммуникативными навыками в профессиональном общении; • профессиональной терминологией
<p>Формирование концертного репертуара</p>	<p>ПК-4 Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий</p>		<p>Знать:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джазового вокального искусства

			<p>ства;значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыковедческую литературу, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; <p>Уметь:</p> <ul style="list-style-type: none"> • самостоятельно анализировать художественные и технические особенности эстрадно-джазовых вокальных произведений; • подбирать репертуар для концерта определенной тематики; <p>Владеть:</p> <ul style="list-style-type: none"> • основным вокально-педагогическим репертуаром; • представлениями об особенностях исполнения сочинений различных стилей и жанров; • навыками работы с методической и музыковедческой литературой, посвящённой изучению и исполнению эстрадно-джазовых вокальных сочинений
--	--	--	---

3. Показатели оценивания планируемых результатов обучения

Форма обучения очная

Таблица 3

6		Индикаторы достижения части компетенции,	Индикаторы достижения части компетенции,	Раздел дисциплины	семестр/неделя		Вид аттестации (текущая, текущая-рубевная, промежуточная)	Средство оценивания достижения компетенции	Показатель оценивания	Критерии оценивания и оценочная шкала
Код	Наименование									
ОПК-2	Способен воспроизводить музыкальные сочинения, записанные традиционными видами нотации	ОПК-2.1. Распознает традиционные знаки музыкальной нотации ОПК-2.2. Воспроизводит голосом музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.3. Воспроизводит на фортепиано музыкальный текст, записанный традиционными видами нотации ОПК-2.4.	Знать: – традиционные знаки музыкальной нотации, в том числе нотации в ключах «до»; – приемы результативной самостоятельной работы над музыкальным произведением; Уметь: – прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; – распознавать знаки нотной записи, отражая	1. Знакомство с джазовыми стандартами и историей возникновения	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

		Воспроизводит на своем музыкальном инструменте оркестровые, ансамблевые, сольные партии, записанный традиционными видами нотации	при воспроизведении музыкального сочинения предписанные композитором исполнительские нюансы Владеть: – навыком исполнительского анализа музыкального произведения; – свободным чтением музыкального текста сочинения, записанного традиционными методами нотации.			3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				2.Полиритмия.Полиметрия.	3	4-6	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				3.Приобретение навыков чтения нотного текста стандартов с листа	3	7-9	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				4. Работа над произведениями в стиле босса-нова.	4	1-3	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				5. Работа над произведениями в стиле свинг	4	4-12	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7
				6. Работа над произведениями	5	1-3	Семинар	Мини-конференция (выступления с до-	Способность понимать нацио-	см. Таблица 6

				в стиле фанк и фьюжн				кладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	нально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	
				7. Работа над джазовыми балладами	5	4-9	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				8.Стандарты в стиле бибоп	5	10-11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				9.Модальный джаз	5	12-13	ЭКЗАМЕН			
ПК-1 ПК-2	Способен осуществлять музыкально-исполнительскую деятельность сольно и в составе ансамблей и (или) оркестров	ПК-1.1 Демонстрирует в процессе исполнения музыкальных произведений техническую оснащенность исполнительского аппарата ПК-1.2	Знать: • основы профессионального владения голосом; • основы эстрадно-джазовых вокальных техник; • основы сценического движения;	1.Знакомство с джазовыми стандартами и историей возникновения	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7

	Способен создавать индивидуальную художественную интерпретацию музыкального произведения	Владеет приемами звукоизвлечения, видами артикуляции, интонированием, фразировкой ПК-1.3 Передаёт композиционные и стилистические особенности сочинения ПК-2.1 Создаёт художественно-убедительную интерпретацию музыкального сочинения в соответствии с его эстетическими и музыкально-техническими особенностями ПК-2.2 Подвергает критическому анализу процесс исполнения музыкального произведения, в том числе на основе анализа	<ul style="list-style-type: none">• систему тренировочных упражнений для развития хореографических навыков и культуры танцевальных движений;• различные танцевальные стили и жанры; технику современной хореографии, применяемую в эстрадном и джазовом вокальном исполнительстве; Уметь: <ul style="list-style-type: none">• использовать основные вокальные приемы; – читать с листа; использовать на практике основные методические установки ведущих эстрадно-джазовых вокалистов;• работать с электронными			2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
						3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				2.Полиритмия.Полиметрия.	3	4-6	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
				3.Приобретение навыков чтения нотного текста стандартов с листа	3	7-9	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
				4. Работа над произведениями	4	1-3	Семинар	Мини-конференция (выступления с до-	Способность понимать нацио-	см. Таблица 6

		различных исполнителей интерпретаций музыкального сочинения	инструментами и звукозаписывающей аппаратурой; • пользоваться вокальной справочной и методической литературой; Владеть: • методикой освоения художественно-исполнительских трудностей, заложенных в репертуаре; навыками импровизации; • вокальной гигиеной и певческим режимом; • практическими навыками исполнения различных танцев и пластических элементов; • произношением и лексикой на иностранных языках, отчетливой дикцией и навыками сценической речи;	в стиле босса-нова.				кладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	нально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	
				5. Работа над произведениями в стиле свинг	4	4-12	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7

			профессиональной терминологией.							
			Знать: <ul style="list-style-type: none"> • различные вокально-исполнительские стили и их характеристики; • специальную учебно-методическую и исследовательскую литературу по вопросам эстрадно-джазового вокального искусства; Уметь: <ul style="list-style-type: none"> • осознавать и раскрывать художественное содержание музыкального произведения; • анализировать произведения, написанные для голоса и инструмента с точки зрения стиля, характера выразительных средств, штрихов; 	6. Работа над произведениями в стиле фанк и фьюжн	5	1-3	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6

			<ul style="list-style-type: none"> • анализировать и подвергать критическому разбору процесс исполнения музыкального произведения, проводить сравнительный анализ разных исполнительских интерпретаций; • прочитывать нотный текст во всех его деталях и на основе этого создавать собственную интерпретацию музыкального произведения; <p>Владеть: навыками конструктивного критического анализа проделанной работы</p>							
				7. Работа над джазовыми балладами	5	4-9	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6

				8.Стандарты в стиле бибоп	5	10-11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				9.Модальный джаз	5	12-13	ЭКЗАМЕН			
ПК-3 ПК-4	Способен проводить репетиционную сольную, репетиционную ансамблевую и (или) концертмейстерскую и (или) репетиционную оркестровую работу Способен осуществлять подбор репертуара для концертных программ и других творческих мероприятий	ПК-3.1 Оценивает качество собственной исполнительской работы ПК-3.2 Определяет способы решения возникающих исполнительских проблем ПК-3.3 Оптимально использует имеющиеся репетиционное время, находя в процессе репетиции наиболее результативные способы решения поставленных исполнительских задач	Знать: - методику работы с исполнительскими коллективами разных типов; - закономерности развития исполнительского мастерства оркестрантов; Уметь: - планировать и вести репетиционный процесс с различными типами и видами ансамблевых и оркестровых коллективов, совершенствования	1.Знакомство с джазовыми стандартами и историей возникновения	3	1	Входной контроль	Письменная контрольная работа по темам, пройденным на предыдущих этапах обучения	профессиональный кругозор, системность мышления, понимание специфики музыкальной формы и музыкального языка в свете представлений об особенностях развития современного музыкального искусства	см. Таблица 7
						2	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5

		<p>вать и развивать исполнительские навыки музыкантов оркестра;</p> <p>- оценить звучание и исполнение сольного произведения, ансамблевого или оркестрового коллектива и аргументировано изложить свою точку зрения;</p> <p>- развивать и совершенствовать исполнительские навыки музыкантов оркестра, ансамбля;</p> <p>- использовать наиболее эффективные методы репетиционной работы. Владеть: навыком отбора наиболее эффективных методов, форм</p>			3	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
			2.Полиритмия.Полиметрия.	3	4-6	Проверка СРС	Экспресс-опрос группы в начале занятия по пройденному материалу	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 6
			3.Приобретение навыков чтения нотного текста стандартов с листа	3	7-9	Межсессионный рубежный контроль	Письменная контрольная работа (тест)	полнота, системность, прочность знаний	см. Таблица 5
			4. Работа над произведениями в стиле босса-нова.	4	1-3	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
			5. Работа над произведениями в стиле свинг	4	4-12	ЗАЧЕТ С ОЦЕНКОЙ	Письменная контрольная работа (тест)	Полнота, системность, прочность знаний	см. Таб. 7

			и видов репетиционной работы; - коммуникативными навыками в профессиональном общении, - профессиональной терминологией; - основами исполнительского мастерства на народном инструменте;							
			Знать: <ul style="list-style-type: none"> • основной сольный и ансамблевый эстрадно-джазовый вокальный репертуар, основные жанры и стили в области эстрадной и джазовой вокальной музыки; • историю зарубежного и отечественного эстрадно-джа- 	6. Работа над произведениями в стиле фанк и фьюжн	5	1-3	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6

			<p>зового вокального искусства; значительный вокальный репертуар, включающий сольные и ансамблевые сочинения различных стилей и жанров;</p> <ul style="list-style-type: none"> • основные стили и жанры зарубежной и отечественной эстрадно-джазовой вокальной музыки; • учебно-методическую и музыкально-литературную, посвящённую вопросам изучения и исполнения эстрадно-джазовых вокальных сочинений; 							
				7. Работа над джазовыми балладами	5	4-9	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презента-	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального ис	см. Таблица 6

								ции) по пройденным темам курса	кусства различных стран;	
				8.Стандарты в стиле бибоп	5	10-11	Семинар	Мини-конференция (выступления с докладом, подготовка презентации) по пройденным темам курса	Способность понимать национально-культурные особенности музыкального искусства различных стран;	см. Таблица 6
				9.Модальный джаз	5	12-13	ЭКЗАМЕН			

3.1. Критерии оценивания выполнения студентом самостоятельной работы

Таблица 4

Критерии оценки самостоятельной работы студента на каждом занятии	Оценка	Баллы
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, отвечает на вопросы правильно и полно	отлично	5
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы полностью, допускает не грубые ошибки в устных ответах	хорошо	4
Студент выполнил домашнее задание для самостоятельной работы не полностью, допускает грубые ошибки в устных ответах	удовлетворительно	3
Студент не выполнил домашнее задание для самостоятельной работы, не может ответить ни на один вопрос	неудовлетворительно	2

3.2. Критерии оценивания учебных действий студента (сообщение по теме, выступление с докладом, презентация) на семинарских занятиях

Таблица 5

Выступление с докладом, сообщением, презентация, участие в дискуссии по теме	баллы
Презентация по предложенной теме семинара с использованием аудио-визуальных средств; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу и источники данных (в том числе иноязычные); Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным, систематизировать и анализировать данные из разных источников, сопоставлять их с собственным профессиональным опытом, формулирует аргументированные выводы по теме и формирует обоснованную и аргументированную позицию.	5 (отлично)
Выступление с устным докладом по предложенной теме семинара; При подготовке презентации студент активно использовал дополнительную литературу по программе дисциплины; Студент демонстрирует способность ориентироваться во всем массиве изучаемого материала, соотносить новый материал с пройденным;	4 (хорошо)
Студент не подготовил презентацию, участвует в дискуссии по теме, пользуется собственными конспектами по изучаемой теме.	3 (удовлетворительно)
Студент не подготовил презентацию, не принимает участия в дискуссии, не подготовил конспекты по изучаемой теме.	2 (неудовлетворительно)

3.3. Критерии оценки для «входного и рубежного контроля» студентов дневной формы обучения

Таблица 6

	ба лл ы
Письменная контрольная работа (тест)	
Студенту предлагается выбрать ответы (или выполнить практические задания) в каждом из 5 тестов. За каждый правильно выполненный тест студент получает 1 балл. За неправильно выполненный тест – 0 баллов.	0 - 5

3.2 Критерии оценивания для проведения промежуточной аттестации

Таблица 7

ОПК – 1 (1) Знание характеристики стилей, жанровой системы, принципов формообразования в каждую эпоху;	
Демонстрирует безупречное знание стилей, жанров и принципов формообразования в каждую эпоху	5 (отлично)
Знает основные элементы стилей, жанров, допускает ошибки в элементах формообразования	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных вопросов стилей и жанров, не определяет принципы формообразования	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует неудовлетворительный уровень знания стилей, жанров и принципов формообразования	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (2) – Знание принципы соотношения музыкально-языковых и композиционных особенностей музыкального произведения	
Демонстрирует безупречное знание соотношений музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	5 (отлично)
Знает основные закономерности соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	4 (хорошо)
Демонстрирует знания основных элементов музыкального языка и не соотносит их с композицией произведения	3 (удовлетворительно)
Студент не знает принципов соотношения музыкального языка и композиционных особенностей музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (3) — Умение применять теоретические знания при анализе музыкальных произведений;	
Демонстрирует безупречные теоретические знания при анализе музыкальных произведений	5 (отлично)
Знает основные положения теории и допускает ошибки при анализе музыкальных произведений	4 (хорошо)
Студент испытывает затруднения в применении теоретических знаний при анализе музыкальных произведений	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует не знание теоретических положений для процесса анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (4) – Умение выявлять жанрово-стилевые особенности музыкального произведения, его драматургию и форму в контексте художественных направлений эпохи его создания	
Демонстрирует отличные умения в определении жанрово-стилистических особенностей музыкального произведения, определении его драматургии и формы контексте художественного направления эпохи и его создания	5 (отлично)
Студент способен выявить основные закономерности жанра, стиля, драматургии и формы музыкального произведения, при этом не выявляя связей с художественными направлениями эпохи.	4 (хорошо)
Студент путается в определении стиля и жанра музыкального произведения, называет основные принципы драматургии и формы произведения, не связывая их с эпохой создания произведения	3 (удовлетворительно)
Демонстрирует слабые знания в определении стиля, жанра, драматургии и формы музыкального произведения	2 (неудовлетворительно)

ОПК – 1 (5)- Владение профессиональной терминологией	
Демонстрирует безупречное владение профессиональной терминологией	5 (отлично)
Студент демонстрирует владение основными музыкальными терминами	4 (хорошо)
Студент понимает содержание музыкальных терминов, но не умеет их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не способен применять профессиональные термины	2 (неудовлетворительно)
ОПК – 1 (6) – Владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	
Демонстрирует безупречное владение методами и навыками анализа музыкальных произведений	5 (отлично)
Студент знает основные методы и владеет основными навыками анализа музыкальных произведений	4 (хорошо)
Демонстрирует понимание основных методов и навыков анализа, но не может их применять в полном объеме	3 (удовлетворительно)
Студент не владеет методами и навыками анализа музыкальных произведений	2 (неудовлетворительно)

4. Оценочные средства

Типовые контрольные задания или иные материалы, необходимые для оценки знаний, умений, навыков и (или) опыта деятельности, характеризующих этапы формирования компетенций в процессе освоения образовательной программы

Примерный перечень вопросов к экзамену (5 семестр):

1. Базовые элементы джазовой стилистики.
2. Обозначение звуков по джазовой системе.
3. Квинтовый круг.
4. Интервальная система.
5. Звукоряды по джазовой системе.
6. Игра и пения тетрахордов.
7. Разновидности мажорной и минорной гаммы в джазовой стилистике.
8. Пентатоники.
9. Блюзовый лад.
10. Семиступенные лады.
11. Бибоп лады.
12. Лады мелодического минора в контексте джазовой стилистики.
13. Аккорды в джазовой стилистике.
14. Септаккорды.
15. Нонаккорды.
16. Более сложные аккорды джазовой стилистики.
17. Удобные расположения аккордов.
18. Соединение аккордов.
19. Секундовое соотношение.
20. Терцовое соотношение.
21. Кварто-квинтовое соотношение.
22. Аккордовые последовательности в джазовой стилистике.
23. Функциональная система в джазовой стилистике.
24. Основной ход джаза.
25. Turn Arounds.
26. История возникновения джазовых стандартов.

27. Известные джазовые стандарты.
28. Примеры произведений в стиле босса-нова.
29. Примеры произведений в стиле свинг.
30. Примеры произведений в стиле фанк и фьюжн
31. Примеры джазовых баллад.
32. Примеры произведений в стиле бибоп.
33. Примеры произведений модального джаза.

5. Структура оценки знаний студента для выставления итоговой оценки и проведения промежуточной аттестации

Таблица 8

Рубежный контроль (Входной рубежный контроль)	2 - 5
Текущий контроль (проверка СРС на каждом занятии)	2 - 5
Итоговая оценка за семестр:	2 - 5
*Итоговая оценка учитывается при проведении промежуточной аттестации	
Количество баллов на промежуточной аттестации:	2 - 5
Количество баллов за семестр и промежуточную аттестацию:	2 - 5

Критерии оценки на экзамене	Баллы на экзамене
Студент отвечает на вопросы правильно и полно	5 (отлично)
Студент допускает не точности, не грубые ошибки в устных ответах	4 (хорошо)
Студент допускает грубые ошибки в устных ответах	3 (удовлетворительно)
Студент не может ответить ни на один вопрос	2 (неудовлетворительно)

Шкала оценок экзамена	
«Отлично»	5 баллов
«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
«Неудовлетворительно»	2 балла

Итоговое количество складывается из баллов, накопленных в течение семестра и баллов, полученных на экзамене	
Максимальное количество баллов в течение семестра	5 баллов
Максимальное количество баллов, полученных на экзамене	5 баллов
Максимальное итоговое количество баллов	5 баллов

Итоговая оценка (выставляется в зачетную книжку)	
«Отлично»	5 баллов

«Хорошо»	4 балла
«Удовлетворительно»	3 балла
<p>*Студент, получивший по результатам текущего контроля и экзамена оценку по дисциплине менее 3 баллов, аттестуется неудовлетворительно.</p> <p>**Оценка "неудовлетворительно" в зачетную книжку не выставляется.</p> <p>***Студенту предоставляется возможность ликвидировать задолженность по дисциплине в соответствии с «Положением о текущем контроле успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся»</p>	